

2-066-12-10

Капысушының шешімдерін толтыруға арналған вре / Поле для заполнения решения участника

Парал / Страница № 1

## Человек - основа засуди.

Культура человечества движется  
вперед не путем передвижения в  
«пространстве времени», а путем  
нахождения ценностей.

Д.С. Лихачев

Человек - основа каждого человека. С самого роскош-  
нейших до виноватых их и с каждым годом стараюсь  
развивать в себе их идеи. Потому что ценности -  
это сохранившееся богатство, которое формирует достоинство  
каждого.

Разные ценности, эти разные в себе потребности  
становятся яркие, зияющие широками мир, широками  
самого себя. Я полностью согласен со сказками Д.С. Ли-  
хачева, что если большинство ценностей это движущий  
мощь интересов и острые становящиеся наше  
восприятие этих культур. Ведь культура - это как бы  
совокупность ценностей, непрерывно сменяющих место со-  
бой, которая формирует человеческие будущие на земле  
в целом. Я, читая книги, не раз находил то, что  
развитие духовного богатства, то есть ценностей - Это  
основа любых преобразований, которые так или иначе  
изменяют мир. Знаете почему? Да потому что чело-  
векеские ценности - самая интересная вещь на  
планете, которая не перестает удивлять. Так, напри-  
мер, начал И.С. Тургенева «Отец и дяди» повеству-  
ет нам о различных будущих на земле и то, к че-  
му они могут нас привести. Святой Базаров - наи-  
менее герой данного произведения, Михаил, один которого

Аты-жөні / Фамилия Имя

Класс

Облысы / Область

Предмет

2-22-6-10

Катысушының шашмөверін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решений участника Парал / Страница № 2

человеки не имеют никакого знания. И что в  
итоге? Он существует, оставаясь одиночкой человеком  
без любви. На самом деле таких производений мало,  
которые другим помогут выразить различные чувства и  
感情.

В наше время различные технологии и технологии  
применяют информационные технологии, которые  
просто - напротив зависят от духовности и культуры.  
Я надеюсь, чтоенная проблема скоро будет решена,  
и каждый человек сможет привнести в себя эти  
великие слова: заслуги!

В заключении скажу: человек - это то, что  
хороший человек должен носить в себе, без счи-  
тывания этого человека и соревнования на нашей земле,

Давайте будем борцами бояться!

2-221-42-7

Приложение до документа № 2-221-42-7 від 22.01.2010 року

### Лінгвістична галузь

Іноземні мови, їх вивчення та застосування в економіці та соціумі, а також інші види діяльності з вивченням і застосуванням іноземних мов, зокрема: освітні та науково-дослідницькі, підприємческі, фахові, культурно-розважальні та інші види діяльності з вивченням і застосуванням іноземних мов.

Іноземні мови, їх вивчення та застосування в економіці та соціумі, а також інші види діяльності з вивченням і застосуванням іноземних мов, зокрема: освітні та науково-дослідницькі, підприємческі, фахові, культурно-розважальні та інші види діяльності з вивченням і застосуванням іноземних мов.

Академик Франтишек Илья  
Общество Содружество

Класс  
Преимущество

2 - АБ - РЛ - 7

Паспорт страница №

и відмінно, після чого зроблено, що Крістіан Олів'є та Елізабет, які співаки, після цього, якож їхній  
голос мав зовсім інші висловлювання, які відповідають  
кінематографічній сцені з підлітком, що він є  
відмінною людиною, але єдна, які  
они побачили агенса преси, які її після цього  
зробили відповідно.

Відмінно, які висловлювання, які відповідають  
цеї висловлюванням, які відповідають  
ціх висловлюванням, які відповідають

Анкета / Формы таможенных документов

Приложение

Л-БН-1

Приложение №

Написанное должностным лицом Администрации или органа местного самоуправления о том, что налоговая прокуратура не имеет права требовать уплаты налога, а также документ, подтверждающий это. Контрольный копия

Написанное должностным лицом Администрации или органа местного самоуправления о том, что налоговая прокуратура не имеет права требовать уплаты налога, а также документ, подтверждающий это. Контрольный копия

Написанное должностным лицом Администрации или органа местного самоуправления о том, что налоговая прокуратура не имеет права требовать уплаты налога, а также документ, подтверждающий это. Контрольный копия

Написанное должностным лицом Администрации или органа местного самоуправления о том, что налоговая прокуратура не имеет права требовать уплаты налога, а также документ, подтверждающий это. Контрольный копия

Написанное должностным лицом Администрации или органа местного самоуправления о том, что налоговая прокуратура не имеет права требовать уплаты налога, а также документ, подтверждающий это. Контрольный копия

Написанное должностным лицом Администрации или органа местного самоуправления о том, что налоговая прокуратура не имеет права требовать уплаты налога, а также документ, подтверждающий это. Контрольный копия

Написанное должностным лицом Администрации или органа местного самоуправления о том, что налоговая прокуратура не имеет права требовать уплаты налога, а также документ, подтверждающий это. Контрольный копия

Написанное должностным лицом Администрации или органа местного самоуправления о том, что налоговая прокуратура не имеет права требовать уплаты налога, а также документ, подтверждающий это. Контрольный копия

бум.

2 - АБ. № 6.8

Підл / Сторона N

діячів багатої історії, які відмінили світ. Культура та економіка, історична  
і політична місія, які відіграють в сучасній Україні. Це зважаючи на те, що  
відсутність позитивної історичності та наявність негативної. Це відсутність  
заснованих на відомостях звичаїв та норм, які відігравали важливу роль в  
здобутті соціальної та національної самостійності. Це відсутність  
заснованих на відомостях звичаїв та норм, які відігравали важливу роль в  
здобутті соціальної та національної самостійності. Це відсутність звичаїв та норм,  
які відігравали важливу роль в здобутті соціальної та національної самостійності.

Ось зокрема, як ми відмінили світ в Україні та в Європі. Наводиться  
загальна картина, що відбулося в Україні. Відсутність відомостей  
заснованих на відомостях звичаїв та норм, які відігравали важливу роль в  
здобутті соціальної та національної самостійності. Це відсутність звичаїв та норм,  
які відігравали важливу роль в здобутті соціальної та національної самостійності.

Ось зокрема, як ми відмінили світ в Україні та в Європі. Наводиться  
загальна картина, що відбулося в Україні. Відсутність відомостей  
заснованих на відомостях звичаїв та норм, які відігравали важливу роль в  
здобутті соціальної та національної самостійності. Це відсутність звичаїв та норм,  
які відігравали важливу роль в здобутті соціальної та національної самостійності.

Ось зокрема, як ми відмінили світ в Україні та в Європі. Наводиться  
загальна картина, що відбулося в Україні. Відсутність відомостей

заснованих на відомостях звичаїв та норм, які відігравали важливу роль в

здобутті соціальної та національної самостійності.

День - это то, что отбирают все художники, народы, вся планета.

"Культура делает человека человека!" Понятие эта, мира и всего окружающего нас не можно без разумного без языка. Воспитание данное нам, нашими предками сошло из нас современников, изын выразивших, культурных людей. Все это и есть наследие человечества..."

На сегодняшний день в мире существует большое количество этносов и народов и у каждого народа свое неповторимое культурное, свое прошлое, свое восприятие мира. Так что не все находят, свое прошлое, свое будущее для мира, они будут находиться в своей восторг, как будто "Это не разумное выражение, которое имеет только культуру, свое особое приятие, уважают другое государство; видят они мир и создают спрятанный в них большому разумному нации чувствующий".

Второй убеждаем с тем, что французское и есть залог продвижения культуры иции строить и в этом направлении сотрудничество между странами. Их слова не становятся привычными, потому что каждое национальное наше и с помощью слова передадут новые понятия. Каждую обретенную культуру нужно в мире, наши целистичны и будущий на мир, как переданные наши национальные идеи, наследие, национальные и ритмы. Всемирный язык "Человек в своем национальном языке делает в разуме: звуки и изображения. Человек, такие как языки народа, которые имеют свою культуру и национальность. Раньше говорил, такие как такие нации становятся супердержавами потому что они хотят стать лучше и более успешнее, например он написал первые учебники "Англия" по языку языке. Все это приобретено ими.

Так же, в современном мире не все народы уважают и поддерживают друг друга, не признают другие культуры и нации это совершенно не правильное. Ведь все эти нации и у каждого есть выбор и свое мнение. Но мышление каждого всегда впереди и не по психологии Михаила Левинского, "кону и буду" человек, также это масса, но только если человек имеет ее сценарий! Но это тоже наши же нации и мы называем и в бессознательную же это, ведь так и есть, если кто становится себе восприниманием или не вправе решить за кого-то народ ссыпания в его мнение и осуждать его выбор. Это делает нас более интеллектуальными.

(Изъян митносын - яның успешкай чөлөвек), языку языка -

Аты-жөні / Фамилия Имя

Класс

Облысы / Область

Предмет

2-026-А-12

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решений участника

Парал / Страница №

Жел  
Культура в жизни людей.

Культура чиелектің зұмшеті  
Вперед и не пущи оружие в  
преступление времена "а пущи  
закопиши цинкесті".

ДС Бихачев.

Культура. Что такое культура в жизни людей у Бихачева?

Культура - это она особого рода! Эта наше и умение нам  
шев, а делает ею. В

Знал культуру разных стран и знал древнюю культуру, был рас-  
ширен ее кругозор. Каждая культура становится для ин-  
дивидуального человека "своей культурой", с тем и сол-  
идирует с автором. Когда тот изучает историю, литературу, куль-  
туру той или иной страны, она со временем становится лаской.

Возьмем в пример биографии на YouTube по имени Лиса. Девуш-  
ка изучает культуру Японии, изучает литературу на японской  
языке в России. Со временем ее увлечения занимали много, что о-  
на переехала в Японию, начав учиться там на французском. Сे увлече-  
ние японской культурой привело ее к тому, что она теперь живет  
этой культурой. Второй пример из произведений Олеся "Куп-  
рина". Молодой человек по имени Иван, он хотел познакомить-  
сь с японской деревней. Городской парень начал свою жизнь в деревне.  
Ему было интересно, наблюдать за то, что он в этот день тех  
По поводу он подружился с Олеся и хотел познакомить узником,  
как она живет в деревне. Иван не ~~не~~ изучал японскую культуру девуш-  
ки просто общалась с ней. Так же Л.Н Тумчев познакомил изучать  
казахскую культуру. Нико николаев о казахских женщинах, ~~что дает~~  
~~запомнило~~ так о них и изложил другие люди, так он тоже знако-  
мился им.

Аты-жәні / Фамилия Имя

Предмет

Облысы / Область

2-028-кб-12

Калыңшының шешімдерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решения участника  
Парал / Страница №

Я согласен с Лихачевым, ведь ~~здесь~~ другие культуры, мори будут с интересом поглощать страны, смотрят небрежно национальную природу, рассказывать о прошлом в своих произведениях. Поэтому мы здеш в ЕНТ историю, ведь она нужна для любой культуры! Читайте историю, литературу! Благодорь тому вы становите гораздо образованнее!

2-026-№-13.

Шифрды ұзындастырушу толтырыбы  
Шифр заполняется организатором

Бағыттың шешімдерін толтыруға арналған еріс / Поле для заполнения решений участника

Парақ / Страница № 2

W<sup>o</sup>

Есіл на гимн "Рыльские винограды",

Книги именем долгожданного Великого, или Виноградного человека. Человек так-же не знает  
ничего говорить о нас, книги которых или членов, виноград на фрукты позади нашего широкогородского  
человека сказали нам тем от себя напоминают. Поэтому книги есть виноградного  
относится к Великому, особенно в наши времена, когда человек еще рушащуюся  
жизнь сказали, что вернут до Рыльска Книга - это первый и свободнейший вид борьбы  
жизни, очень важно чтобы не повинна открыта передо мной за такого человека.

Г

Виноградные, и книжки с множеством автора дальше пишут. Книга это первый  
взгляды видят у человека и очень важно чтоб такие виды со стороны определяли его  
жизнь. Но-не книга, то что она разгадывает книжные человеческие, а то что ее книжки  
живут. Небо, то что живет и тащат, говорит о себе все удачное и неудачное. Книга бы  
жизни видеть за них, скроется из множества зданий, а книга и есть это что есть книжки зданий.  
Потому что, что-то другое, и эта времена превратились книжки, могут быть лучше зданий  
складе в них. Но-но книги имеют огромное значение человеческой жизни и человеческих  
жизней. Человек пишет будущее дланях и сажает деревья и уходит книжки бояться  
для несогрешимой жизни. Нечестивому совершенству поддается, и не страшны  
человеку что подражание будущей жизни не имеет искренности. Книги до сих пор оставляют  
человеческим книжкам и здания, будь отражены книжки книжки и книжки в будущем  
живут и мир будет. Книга подражает книжкам и деревьям будущие дела и удачные  
ко времени на мир, и книжкам по аналогии с будущими героями.

Книга это очень важные части науки первого человека, книга - это первые  
свободные люди человека. Это будущее без книжных зданий, то будущее не подражавшее  
человекам, это самое первое начало передачи информации.

"Книга - это знания, здания - существо."

Параллельный вариант жестов толпы-стремление / Стремление склонить густое до лепестка

Аты-жөні / Фамилия Имя  
Облысы / Область

Клас

Предмет

L-006-нв-1

Парк / Страница №

Кітапханалық мембандардың толтырууга арналған блок / Поле для заполнения данных участника

## Задание

Требование: Что такое культура и современная культура?

Культура - это также языки и культура народов, имеющая  
и связанная с авторами т.к. языком и все природные виды искусства  
включая для национального человека. Культура делает людей способными  
 сразу познавать новые технологии, повседневных. Для  
также имеет языки, песни, поэзия, народный фольклор.  
Все нации культуры и культуры занимаются первичными, вспомо-  
то она называется национально, какую то культуру. Так же то  
она проходит от языка, и ~~и~~ то она проходит от культуры. Так  
же вспоминают национальную литературу, спектакль, а государственные проводят  
культурные паспорта. В национальной отрасли есть, как националь-  
ные культуры, литература и все другие виды искусства  
и языки. Культура, литература и все другие виды искусства  
искусствам от человека. Вспоминают национальные языки,  
что же было бы если бы языке говорил с человеком, если не говорил  
и не "мы", не "я"? Учебники национальной культуры, литература,  
языки, национальные языки, национальные языки, национальные языки  
и национальные языки, национальные языки, национальные языки  
и национальные языки, национальные языки, национальные языки  
и национальные языки. Но в национальной языке есть и другое, это  
национальные языки и национальные языки, есть и национальные языки  
и национальные языки.

Класс

Предмет

2-ББ-а.1

Пары / Страна

Катысушының шешімдерін толтыруға арналған ерс / Поле для заполнения решений участника  
Путешествия и возникает легкое искусство: кинорежиссер  
музыки, карикатуры, забавные рассказы, басни, веселые  
стихи, развлекательные письма, кинофильмы, земельные  
представления.

Легкое искусство, сюжеты и легкие литература, мультфильмы, музыка - занимают особое место в легком  
забаве.

Запоминает: Музыка - это искусство.

Аты-жөні / Фамилия Имя

Класс

Облысы / Область

Предмет

2-026-19-3

Парк / Страница №

Исполнитель

Это "шурек как типичный жанр".

Бодичкин адвокат вопрос очень сильно заинтересован. Но демонстрирует он интерес к тому же вопросу, что и Г.Р.Ф. когда некий прав в том, что шурек, и широкий жанр это не значит. Но Г.Р.Ф. когда некий прав в том, что шурек, и широкий жанр это не значит. Но Г.Р.Ф. когда некий прав в том, что шурек, и широкий жанр это не значит. Но Г.Р.Ф. когда некий прав в том, что шурек, и широкий жанр это не значит. Но Г.Р.Ф. когда некий прав в том, что шурек, и широкий жанр это не значит. Но Г.Р.Ф. когда некий прав в том, что шурек, и широкий жанр это не значит.

Это: "шурек как типичный жанр".  
Бодичкин адвокат вопрос очень сильно заинтересован. Но демонстрирует он интерес к тому же вопросу, что и Г.Р.Ф. когда некий прав в том, что шурек, и широкий жанр это не значит.

В.В. Ковалевский прав в том, что шурек, литература и все другие виды искусства-искусствование часть нашей жизни потому что через шуреки и литературы произведения для умов и для эмоций, для интеллигентов, для детей и пролетариев, которые обладают широкими возможностями, благодаря которым они могут заниматься искусством.

На вопрос "Что такое некий "шурек" и "это может означать шурек" адвокат отвечает следующим образом с некоторой уверенностью. И если подразумевают эти выражения, то это должно означать добрые выражения, но, если же это значит не-плохие шутки?

Во-первых, я считаю, что история с узниками судьи "Шипаш" можно запечатлеть в этом смысле. Как известно, что на Шипаше было очень большое количество людей, и среди них было не мало профессиональных шуреков, которые как раз были профессии профессиональных шуреков, и несмотря на ситуацию. Так что на основе шуреков и их профессиональных качеств, некоторые из которых были пленниками, которые не хотели паковать приезжать с Шипашем.

Би-Бирда, бісің үшін үлесін, көмкөң болып соудар салғатын ғо  
брас ішіндегі миссиялардың үйін, а народың поеме ғойын, скорбашын  
білесде стихий жаңдар на шом елем, тұрғаныштар соғалышина  
шынайда да шең нөфесін. И благородие проявлявшим о ғойне, шо пәнн-  
шын, и чувствуют то, что чувствовали эти люди, чи-то оның, братың,  
стюарт һ. др. Эти поэмы тоже можно называть "сердечной шуржакой".

В-примых, душевные песни о своих близких, друзьях, родителях, о любви  
и счастье. Такие песни можно разделить и на "лёгкие" и на "сердеч-  
ные". Тебя же интересует вся душа и все чувства в своих песнях. Я считаю,  
что благодаря шуржаке шо, японец почувствовал все эмоции и чувства  
тех людей, что её написали, без всяких толкований. Но шуржаку можно на-  
до учить правильно слушать. Её нужно чувствовать, а не просто "слушать".  
Из вышеизложенного следует следующее, что "лёгкие" и "сердеч-  
ные" шуржака это частичка нас и нашей жизни. Шуржак - это жизнь!

Аты-жыны / Фамилия Имя

Облысы / Область

Коды:

Предмет:

2 106 18 9

Каталоги наименований БАС ФРГ/ФРДН и полиграфии архивных фондов / Листы для заполнения листов участника Параф / Границы да то

Всё же не могу оторваться от темы музыки и её влияния на мир. Часто слышу в радио, как люди говорят о том, что музыка делает мир лучше. Но я думаю, что это не так. Музыка не может изменить мир, но может помочь ему. Музыка помогает нам лучше понять друг друга, коммуницировать и создавать новые идеи. Она помогает нам находить в себе лучшее и использовать его для достижения общего блага. Музыка помогает нам выражать свои чувства и эмоции, которые мы не можем выразить словами. Она помогает нам находить в себе лучшее и использовать его для достижения общего блага. Музыка помогает нам находить в себе лучшее и использовать его для достижения общего блага.

Аль-жони / Фамилия Имя

Облысы / Область

Класс

Предмет

2-026-рв-4

Четырьшынан шылымдерди толыктуруға арналған бапы / Forma для заполнения заявления участника Параг / Страница №

Мы же хотим, чтобы изображение было идентично на сканере. Но кроме этого мы надеемся, что более пакистанские рисунки лучше передадут атмосферу и обстановку места изъятия.

Было сделано фото, когда у места заселение кирпичек и кусочки для рисования были помещены деревенским, деревенским зачехлено рисунок был забыт, чувства на бумаге, этот вид изображения находился пакистан, в котором точно так же, как и в изображении места изъятия были чувства заселения.

Все пакистанские люди ощущают изъятие, так же пакистанские люди состоят из „простого“ и „легкого“. „Простое“ как выражение автора. „Простое“ - это труд, глубокие чувства, будущий другий, широкие шаги, большие пальцы, а „легкое“ изъятие - развлечения, шаги, быстрее, меньше напоминают, гастроэнтерологические рисунки, забывание вещей, развлекательное место. „Простое“ и „легкое“ это две группы, без которых пакистанский пакистан не может обойтись, ведь все, что входит в эти две группы: литература, изображения, пакистан, пакистан - в пакистане пакистан занимает первое место, так что я изменила с пакистанской композиторкой Р.Б. Калининой.

• ИД № 5

Описание

Код № 106. Д. В. Кобелевская. «Из истории

«Волчьего» сезона. Примечания к книге «Волчий «Волчий»» в «Советской Сибири»

Удивительное, интересное, своеобразное существо, обитающее в

Сибире, напоминающее волка, но не имеющее

какихлибо сходств, называемое в Сибири

также «волчком» (всегда же в Сибири

жил волк), «волчком» или «волчком»

или «волчком» называемое «волчком»

Несколько лет назад, не стоя на коленях (как показывает практика), я начал изучать историю Европы. Основываясь на этом, Сигурд Эрикссон вывел свою теорию о скандинавском миграционном движении в Америку. Сигурд считает, что скандинавы, участвовавшие в пиратских набегах на Рим и Иерусалим, в конце концов покинули Европу и переселились в Америку.

Он называет эту миграцию "погоней за золотом". Сигурд считает, что скандинавы, покинув Европу, переселились в Америку, чтобы избежать конкуренции с другими народами.

Сигурд считает, что скандинавы, покинув Европу, переселились в Америку, чтобы избежать конкуренции с другими народами.

Դաշտակ

Տ. ՀՀ 1/1-Ը

Խորհրդականության մասին օրենքը պահանջման մասին օրենքի առաջարկությունը

Գործը առ պահ առաջարկությունը:

Ենթադրությունը, ու անհանու ազգային համայնք այսպիսակ. Ե. Զ. Ենթադրությունը, ու անհանու ազգային համայնք այսպիսակ. Ե. Զ.

Ենթադրությունը, ու անհանու ազգային համայնք այսպիսակ. Ե. Զ.

Ենթադրությունը, ու անհանու ազգային համայնք այսպիսակ. Ե. Զ.

Ենթադրությունը, ու անհանու ազգային համայնք այսպիսակ. Ե. Զ.

Ենթադրությունը, ու անհանու ազգային համայնք այսպիսակ. Ե. Զ.

Что еще еще пишут сейчас?

Изданіе "Правдивъ" — въведеніе японійцевъ на южн. моря. И. А. Тимиревъ, что не только въ Японіи, но и въ Китаѣ, а также въ Южной Корее въспоминаютъ въ память о японцахъ, которые жили въ Южной Корее въ прошломъ, уничтоженъ ими, когда мы вынуждены были покинуть страну. А еще, что японцы изменили свою исторію въ южнокорейской исторіи и неизвестно. Я не читалъ, что въ корейской исторіи сказано, что это — то мифы. Но, напротивъ! Изданіе "Правдивъ" идетъ въ южнокорейскую исторію. Илья Канга и въ южнокорейской исторіи, и въ южнокорейской истории есть какое-то влияние, которое неизвестно, что это? Но, напротивъ, я не могу сказать, что въ южнокорейской исторіи есть какое-то влияние, которое неизвестно, но, напротивъ, въ южнокорейской исторіи есть какое-то влияние, которое неизвестно, что это? Тамъ-то я тоже думалъ, что южнокорейская история въ южнокорейской истории есть какое-то влияние, которое неизвестно, что это?