

## 1. Тама:

Сюжетная линия: Эмпатия - язык понимания эмоций, который приведёт нас к успешной жизни всего человечества и воссозданию гармонии во всём мире.

## 2. Тип текста: Рассуждение.

Автор рассуждает о важности эмпатии в обществе и о её роли в истории; задаётся вопросом, какой была бы история человечества, наша соседняя жизнь, если бы люди могли испытывать страдания и радость другого народа, каждого человека? Идёт эмоциональная описка. Автор приходит к определённому выводу в конце, что является одним из элементов рассуждения.

## 3. 1. Эмпатия

## 2. Развитие.

## 3. Чувствует, понимает, сопереживает

## 4. Развитая эмпатия - один из важнейших показателей высокого эмоционального интеллекта.

## 5. Сопереживание.

## 4. Иностранной язык





5. В <sup>субж.</sup>единице <sup>субж.</sup>из <sup>субж.</sup>журналов <sup>субж.</sup>автор-останний <sup>субж.</sup>на-  
<sup>субж.</sup>печатая <sup>субж.</sup>рассказ <sup>субж.</sup>отом, <sup>субж.</sup>что <sup>субж.</sup>в <sup>субж.</sup>Партии <sup>субж.</sup>вдруг  
<sup>субж.</sup>каким <sup>субж.</sup>ушираете <sup>субж.</sup>цвето <sup>субж.</sup>которо <sup>субж.</sup>когда-то <sup>субж.</sup>были  
<sup>субж.</sup>доставлено <sup>субж.</sup>из <sup>субж.</sup>Патинской <sup>субж.</sup>Америки.  
 (новост, кавден, союзное, СММ)

1 предложение: глагол, деепричастие, наречие, местоимение.

2 предложение: причастное раздельное с союзом «то», деепричастие, наречие, местоимение.

3 предложение: причастное с союзом «которые», относительное, наречие, местоимение, союзное.  
 [— =], (что = —), (которые = —).



1) Тама данного текста: Эмпатия - знак современности.  
 Основная мысль данного текста заключается в себе термин слова эмпатия. От том какой разной оно может быть и существовать. "Эмпатия, для людей всегда значимое что-то эмоциональное и чувственное для людей живущие эмоционально зависимыми друг от друга. Но какими они они являются всю эту до открытий нового поколения "эмпатий" в нашей мире?"

Скорее нет, нежели чем да. Сидя на цветочнице от чувств засухи на своей родине, человечество вдруг задумалось о том какой же разной и многогранной может быть эмпатия. Что же это значит?

Иногда из этого жизнь словно говорит нам о том что все проблемы решаются, все эмоции чувственное, все страдания принадлежат лишь человечеству той эпок эмпатий ещё не раскрывая. А именно современном эпок эмпатий.

2) Тон текста является публицистическим, так как оно призывает к себе внимание людей.

3) Синоним к слову: Эмпатия.

- 1) Эмпатия.
- 2) Эмоциональное, осязаемое.
- 3) Переживает, отражает, помогает.
- 4) Проникать во внутренний мир.
- 5) Чувства.



4) Ассоциативная к слову язык

- ① Язык - это общение.
- ② Язык - обучает, достигает.
- ③ Язык - путешествует, развивается, развивается.
- ④ Язык - возможности, сложности, результаты.
- ⑤ Язык - мифы.

## 5) Синтаксический разбор.

<sup>предмет</sup> <sup>место</sup> <sup>с</sup> <sup>п</sup> <sup>автор</sup> <sup>место</sup> <sup>в</sup> <sup>р</sup> <sup>сущ</sup> <sup>место</sup> <sup>о</sup> <sup>описание</sup> <sup>место</sup>
  
 В одном из журналов автор-сатирик напечатал
  
рассказ о том, что в Париже вдруг попали
  
улицы цветы, которые когда-то были достав-
  
лены из латинской Америки.

(новостное предложение, невосклицательное, сложное)

Связь: из, о, из

Предложение сложносочиненное.



Основная мысль текста:

В тексте сказано что люди могут обзавестись с эмоциями и они даже делятся по телу. Например язык информационный это когда человек общается очень грамотно. И вдруг в одном городе начали умирать цветы, которые доставлялись из Америки. И они без причин умирали. Вроде в Париже стояла солнечная, теплая погода. Но люди никак не могли понять из-за чего всё это происходит. И вдруг выяснилось что была засуха, но этого люди не замечали. Только цветы почувствовали друг-друга ночью засохнуть. Если бы люди так же поняли бы друг-друга как эти цветы, то боль, страдания своего партнера то всё было бы по-другому. И конечно мы все разные. Многие живут в разных городах, странах. Но когда наступает беда, мы должны найти общий язык. Сейчас люди живут в по своим принципам, каждый за себя. Это конечно правильно. Но все же есть своя стена. Так что жить надо по-другому.

Тип текста: Художественно-литературный стиль  
Синквейн:

В одном из журналов автор-ботаник напечатал рассказ о том, что в Париже вдруг начали умирать цветы, которые когда-то были доставлены из Латинской Америки.



Синквейн к сөзге Цвeтoт

- 1) Цвeтoт
- 2) Aромaтнoй, крaсивoй
- 3) Pacтить, Нe бpocать,
- 4) Цвeтoт cдeлaeт мир зpчe.
- 5) Пpиpoдa

Ассоциограмма к сөзге Язык.

Пусть и много разных языков в мире, но  
должны знать свой родной язык. Но так же  
можно иметь несколько языков. Язык - это самая  
дорогая. По одним словам можно ранить чело-  
века.

2. Жана Ғажеті: Ғылыми ғалымдар, соттардың, журналистердің, режиссерлерінің барлығының миссиясы - бұл барлық адамдарға бірдей адамгершілік құндылықтарын беріп, олардың бірлесіп өмір сүруін қамтамасыз ету.

В тексте говорится о том как важно влияние в человеческой жизни. Про то какой ~~был~~ была бы наша жизнь, если бы не было таких радостей и страданий других людей.

3. Күнделікті өмірде: Желен бұл пәлесті

4. Санауың 3 адам

2. Адамның адам, Родной адам.

3. Ғылым адам, мәдениет адам, өмірлік адам

4. Ғылым адамның адамның адамның адам

5. Адам өмірі, адам, адам, адам, адам.

6. Сентиментальный раздор.

В одной из журналов автор-ботаник написал рассказ о том, что в Париже врут ночами шишечки цветов, которые когда-то были доставлены из Мексиканской Америки



1 ✓

1. Темы: 1. Общій дзвук мира, 2. Дзвук зипатин.

Өси. мөсь: Коуитығы дзвук зипатин.

3. Әредренкый тил.

4.



5.



6. В одной из журналов автор-ботаник рассказывает историю о том, что в Париже были посажены цветы, которые когда-то были доставлены из Латинской Америки.

[.....]

(Двуязычное, составное, оруденное, квантитативное, естественное)



2. ТЕМА: ЭМПАТИЯ И МИР. ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ: ЧЕЛОВЕЧЕСТВО СМОЖЕТ СПАСТИ МИР БЛАГОДАРЯ ЯЗЫКУ ЭМПАТИИ.

3. ТИП ТЕКСТА: ПОВЕСТВОВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ.

АРГУМЕНТАЦИЯ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РИТОРИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ, ЕСТЬ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ВОСКЛИЦАНИЕМ

4. СИНКВЕЙН: 1. ЭМПАТИЯ

2. СОСТРАДАЮЩАЯ, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ

3. СОПЕРЕЖИВАТЬ, ПОНИМАТЬ, ЧУВСТВОВАТЬ.

4. ЯЗЫК ЭМПАТИИ СПАСЁТ МИР.

5. СОПЕРЕЖИВАНИЕ.



6. В ОДНОМ ИЗ ЖУРНАЛОВ АВТОР-БОТАНИК <sup>судя</sup> НАПЕЧАТАЛ <sup>мечта</sup> РАССКАЗ <sup>идея</sup> О ТОМ, ЧТО В ПАРИЖЕ <sup>идея</sup> В АРУГ <sup>идея</sup> НАЧАЛИ УМИРАТЬ ЦВЕТЫ, КОТОРЫЕ КОГДА-ТО БЫЛИ ДОСТАВЛЕНЫ ИЗ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

(ПОВЕСТЬ, НЕВОСКЛИЦ, РАСПРОСТР, СПП с союзом что, СОСТОИТ ИЗ ДВУХ ЧАСТЕЙ. I - повеств, невосклиц, распрост, несложнено, двусоставное; II - повеств, полное, невосклиц, распрост, осложнено сложным определением, двусоставное)

[ \_\_\_\_\_ ], что [ \_\_\_\_\_ ]

ОБЪЯСНЕНИЕ: "что" - ПРИДАТОЧНЫЙ СОЮЗ. "КОТОРЫЕ" - МОЖНО ЗАМЕНИТЬ ПРИЧАСТИЕМ, ПОЛУЧАЕТСЯ ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ.



2. Темма: Народ, который живет в одной планете, пусть они из разных наций, должны понимать друг друга и поддерживать друг друга.

Основная мысль текста: Где бы ты ни была, можешь чувствовать внутренний мир другого человека. Нации и народ должны найти общий язык. Они должны поддерживать друг друга в трудное время.

3. Тип текста: рассуждение, потому что, в тексте рассуждается проблема о том, что людям нужно найти общий язык. Когда наступит темное время народ объединит свои силы и может спасти мир.

4. Внутренний мир  
Эмоциональный, прекрасный  
Переживает, понимает, поддерживает  
Каждая душа красива по-своему  
Душа

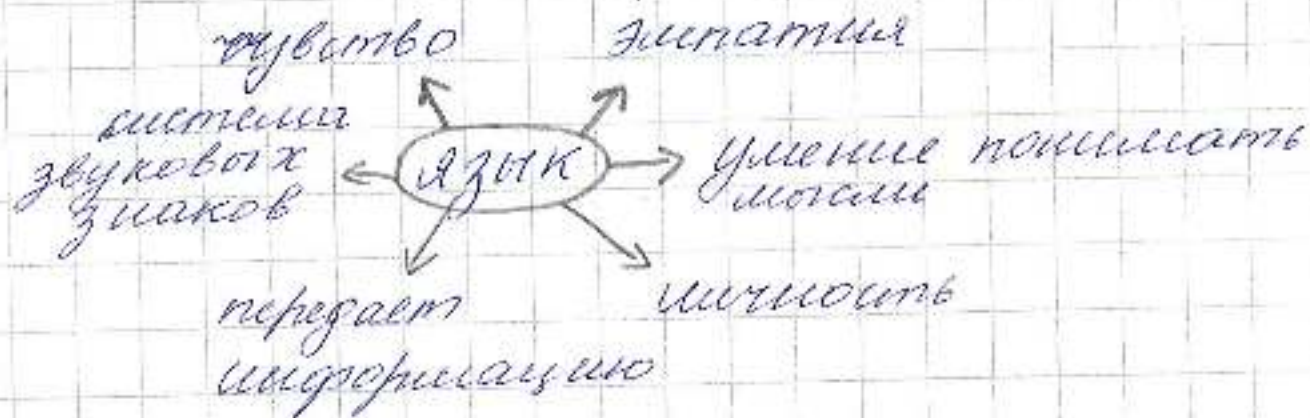
6. [В. Орлов из <sup>1</sup> турниров автор-ветеранов <sup>души</sup> написанный <sup>души</sup> повестью <sup>души</sup> рассказывает о том, что в Париже <sup>души</sup> встретили <sup>души</sup> нации <sup>души</sup> умирать <sup>души</sup> цветы (которые <sup>души</sup> когда-то <sup>души</sup> были <sup>души</sup> добавлены <sup>души</sup> из <sup>души</sup> американской <sup>души</sup> Америки) [<sup>1</sup> =], [что<sup>2</sup> = -], (которые ⇒)

Предложение повествовательное, неважизательное, сложное, СПП с последовательными подчинением, состоит из 3 частей:



6. 1 часть - гавная, двусоставная, распростра-  
 ненная, полная, не обобщена; 2 часть -  
 гавная для 3 предложения, двусоставная,  
 распространённая, полная, не обобщена;  
 3 часть - придаточная, односоставная,  
 распространённая, неполная, не обобщена

4.





ЕК-037

1) Тела туюк текетер - сывуу и буулунууларга мисалы бардык жерде болот. <sup>болот</sup>  
 Тополуу туюк сөөк жерде сирээни кызыл жана суу, тоо жерде <sup>болот</sup>  
 уюнулат. Мисалы В Арктике жер, но не в нашей стране. Если бы  
 мы жили там бы один день в Арктике, то вероятно знали, что  
 воду надо берть а не пить, вода - это. Потому что тот же  
 может и у нас падать.

Частая тема того текста в том, что автор хотел показать  
 нам отом что мы думали о другом. Если только сирээни  
 сирээни жер сирээни, и кайрагы сирээни жер. Если же  
 условия не будут сирээни, то всё в нас обернётся в муз и гроб.

2) Таяк туюк текетер жерде болот. Потому что автор расужуу ачырап  
 у сирээни сирээни жерде болот сирээни.

3) Автор А - сирээни, паролди, сирээни  
 и - нас, сирээни  
 р - сирээни, не паролди, сирээни  
 сирээни жерде, сирээни.



5) В сирээни жерде сирээни сирээни жерде сирээни  
сирээни жерде сирээни сирээни жерде сирээни  
сирээни жерде сирээни жерде сирээни